

Adelina

instituto

# Nosso propósito

O Adelina Instituto desenvolve projetos de pesquisa, produção e compartilhamento de conhecimento em arte contemporânea. Fundado em 2017, tem por finalidade promover a cultura por meio de intercâmbios entre artistas (de preferência, latino-americanos), curadores e amantes da arte, de maneira a tornar viáveis a aproximação da arte e educação em suas variadas linguagens, e contribuindo ativamente para a formação de públicos diversos, entre os quais professores da rede de ensino público, estudantes, crianças e adolescentes – contemplados com programação específica –, idosos, profissionais liberais e o público em geral.

O Instituto promove eventos interdisciplinares, para difundir proposições artísticas e formativas. Em seu programa destacam-se exposições de artistas contemporâneos, cursos de extensão, oficinas práticas de formação livre, além de visitas a ateliês, exposições e ações extramuros.

## Missão e valores

### Nossa missão

Fomentar a arte, a cultura e a educação e promover intercâmbios culturais entre artistas e curadores, ampliando horizontes, perspectivas e reflexões por meio de nossas ações e programações.

### Nossos valores

Ética – Humanismo – Altruísmo – Colaboração – Sustentabilidade – Pluralismo

# Por que Adelina ?

Adelina Morra Luchetti foi uma mulher forte, inteligente e muito culta. Uma leitora voraz. Tinha valores como a simplicidade, a resiliência diante dos desafios e o altruísmo. Tinha amor e respeito pelas pessoas mais velhas e muito carinho e dedicação pelas crianças. Amava as plantas e os animais.

Ela foi a matriarca da família Luchetti. Ao Instituto, foi dado o nome Adelina, nome feminino, forte e, que em valores firmes, convergem com o propósito. Esta foi uma maneira de homenageá-la.

*“Esperamos que toda a equipe possa praticar os valores que ela sempre insistiu em cultivar: ética, trabalho, fidelidade e altruísmo. Tenho certeza que uma instituição que envolva arte, educação e desenvolvimento cultural e social, está à altura de seus valores”*

Fabio Luchetti – Diretor-Presidente do Adelina Instituto.



A woman with dark hair, wearing a grey sweater, is kneeling on a light-colored tiled floor, interacting with a group of young children. The children are wearing white t-shirts with dark blue collars and cuffs. One child's shirt has a logo that says "PREFEITURA DE SÃO PAULO EDUCAÇÃO". Another child's shirt has a name tag that says "EMANUEL". The woman is holding a small object in her hands, and the children are looking at it with interest. The background shows a large window with a dark frame. The overall atmosphere is educational and engaging.

# INICIATIVAS

As Iniciativas do Adelina Instituto visam compartilhar conhecimento, auxiliar artistas, pesquisadores e estudantes em suas produções e aproximar o público da arte de forma acessível e democrática.



## INICIATIVAS

### AÇÃO EDUCATIVA COM ESCOLAS PÚBLICAS

As visitas educativas estimulam a reflexão crítica por meio da arte. Cada visita propõe um diálogo entre os temas abordados nas exposições em cartaz e as experiências particulares dos visitantes, com conteúdo desenvolvidos para cada público.

Disponibilizamos transporte e alimentação para grupos de alunos de escolas públicas de São Paulo vivenciarem as exposições em cartaz, com mediação de arte-educadores e dinâmicas que possibilitem o diálogo e a experimentação da arte contemporânea, desenvolvidas de acordo com o perfil de cada grupo, introduzindo, sempre que possível, oficinas, workshops e outras atividades educativas para complementar o entendimento do artista, da técnica ou do conceito.

Escolas particulares também podem realizar agendamento de grupos de alunos para visitas mediadas durante os períodos expositivos (o apoio para logística de transporte e alimentação fica restrito às escolas públicas). As visitas são gratuitas e podem ser realizadas para grupos de até 25 pessoas, com duração média de 1 a 2h, de acordo com a disponibilidade de cada turma/professor.

### AÇÕES EDUCATIVAS CONTINUADAS

A partir de 2019 o Adeline Instituto passou a desenvolver Ações Educativas Continuadas junto aos professores de duas escolas públicas: Escola Municipal Embargador Silvio Portugal – Jardim Líbano e Escola Estadual Miss Browne – Perdizes, que propõe ir além de um único encontro, com atividades também nas escolas, contribuindo para o desenvolvimento dos alunos junto ao currículo escolar.



## INICIATIVAS

### FORMAÇÃO PARA PROFESSORES

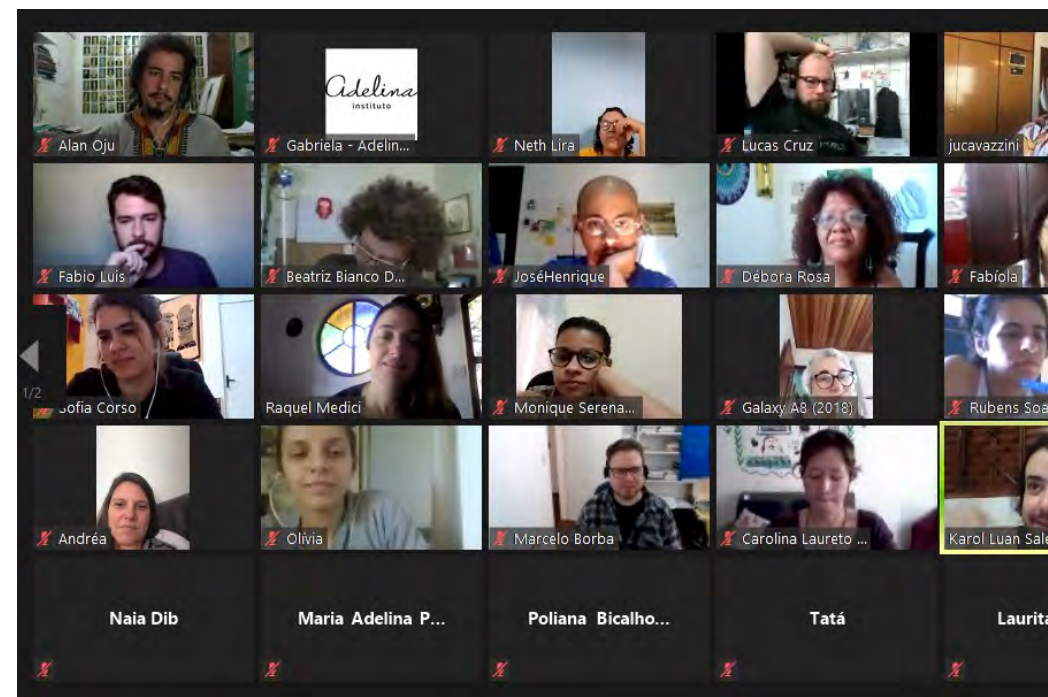
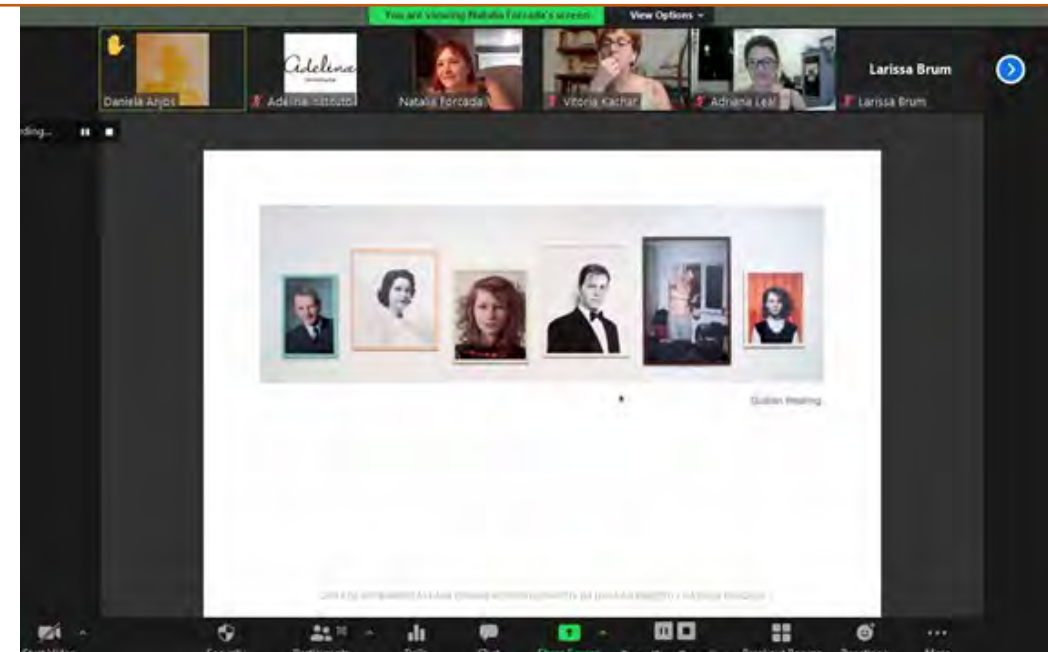
O projeto tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento, investigação e expansão do ensino de arte contemporânea para professores atuantes de qualquer nível de ensino, em instituições formais e não formais, públicas e privadas, através de ações online para compartilhamento de conhecimentos, vivências e experimentações para atuação com diferentes públicos. As atividades serão realizadas pela plataforma zoom gratuitamente.

<https://adelina.org.br/formacao-para-professores/>

### LABORATÓRIO DE APLICABILIDADES

O Laboratório de aplicabilidades tem o objetivo de contribuir para o desenvolvimento e estímulo da produção de arte contemporânea e formação de artistas emergentes, educadores, mediadores culturais e pesquisadores latino-americanos (América Central, América do Sul, México e Caribe) através de ações online para compartilhamento de conhecimentos, vivências e experimentações. As atividades serão realizadas pela plataforma zoom gratuitamente.

<https://adelina.org.br/laboratorio-de-aplicabilidades/>





## INICIATIVAS

### **AÇÕES PARA 60+**

Com uma dinâmica que propicie a integração, por meio de encontros, para que possam ver a arte como um caminho para novos aprendizados, novas relações e novas amizades.

Realizamos visitas em grupo às exposições em cartaz com instituições e grupos que atendem público maior de 60 anos.





# EXPOSIÇÕES

O Adelina Instituto busca em sua linha curatorial atuar, preferencialmente, com artistas e curadores latino-americanos, privilegiando a produção de arte contemporânea da América Latina e abrindo oportunidades para projetos que não encontram espaço em outros aparelhos culturais da cidade. As exposições em exibição servem como plataforma para as demais atividades – como cursos, oficinas, bate-papos – gerando debates e reflexões nos diversos públicos que frequentam e participam da programação promovida pelo instituto.



## EXPOSIÇÕES DE 2017 a 2021

### FALSO HISTÓRICO

artista: Lecuona y Hernandez / curadoria: Raphael Fonseca



### LUZ INSCRITA, IMAGEM INCERTA

artista: Andrei Tomaz / curadoria: Giselle Beiguelman



### EMPTY PROJECT

artista: Claudio Roncoli / curadoria: Rodrigo Alonso



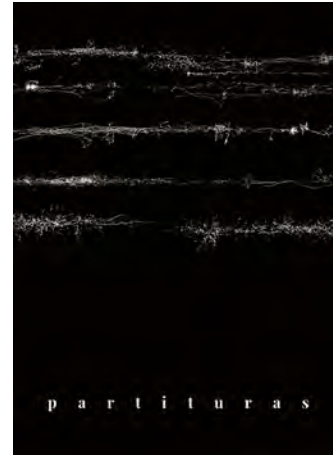
### FIG. 1 E FIG. 1 E ESPELHADA ALTERADA

artista: Cristina Suzuki / curadoria: Ananda Carvalho



### PARTITURAS

artista: Marcelo Armani / curadoria: Lucas Bambozzi



### ALGORAB

artista: Rodrigo Linhares / curadoria: Nathalia Lavigne



### ENTRE (MEIOS

artista: Erica Kaminishi / curadoria: João Spinelli



### 16.02 27.09 19.10 CURITIBA A COISA EM SI

artista: Tatiana Stropp / curadoria: Paulo Gallina



### FANTASMA ESCANDINAVO

artista: Francisco Valdés / curadoria: Mario Gioia



### PLATO DEL DIA

artista: DOMA



### FUNDO FALSO

artista: Renan Marcondes / curadoria: Josué Mattos



## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (2017 a 2021)

### PERÍMETROS 1 | CORPO – TRAJETO

artista: João Trevisan / curadoria: Mario Gioia

### PERÍMETROS 2 | MAGMA

artista: Lara Viana / curadoria: Mario Gioia

### PERÍMETROS 3 | O LUGAR COSTUMA SER O CENTRO

artista: Claudia Hamerski / curadoria: Mario Gioia

### PERÍMETROS 4 | FILME-FÁTUO

artista: Dirnei Prates / curadoria: Mario Gioia

### PERÍMETROS 5 | ESBOÇOS DE UM CORPO INTRANSIGENTE

artista: Larissa Camnev / curadoria: Mario Gioia



## EXPOSIÇÕES COLETIVAS (2017 a 2021)

### PARA QUE EU POSSA OUVIR

artistas: Cristina Suzuki, Erica Kaminishi, João Tolomei, Lecuona y Hernández, Renan Marcondes, Rodrigo Linhares, Stephan Doitschinoff e Thiago Toes  
curadoria: Douglas Negrissolli

### CAMPOS GERAIS

artistas: Daniel Caballero, Manuella Karmann e Miguel Penha  
curadoria: Josué Mattos

### ÁGUA DA PALAVRA / QUANDO MAIS DENTRO AFLORA

artistas: Anna Guilhermina, Fabio Morais, Isabella Beneducci Assad, Lívia Aquino, Karina Machado, Marta Matushita, Ricardo Barcellos, Jorge Menna Barreto, Elida Tessler e Deco Adjiman.  
curadoria: Galciani Neves

### TENHO MEUS OLHOS ABERTOS, NÃO POSSO MAIS ESCAPAR

(Programa de incentivo a jovens artistas e curadores)

artistas: Amanda Falcão, Jessica Factor, João Ripol e Linoca Souza  
curadoria: Biba Rigo e Thais Marinovic

### ESTADOS DO CORPO: EXPERIÊNCIA E PRESENÇA

(Programa de incentivo a jovens artistas e curadores)

artistas: Fernanda Braz Lage, Narciso, Raquel Cutin e Vitor Narumi  
curadoria: André Fernandes e Diogo Barros

### AR: ACERVO ROTATIVO

Acervo público-independente que conecta artistas contemporâneos e instituições artísticas. A mostra contou com 279 artistas com obras em uma escala de pequeno formato, medindo até 5x5 ou até 5 x 5 x 5 cm.  
curadoria: Laerte Ramos





## Residência Adelina

### ATELIÊS ABERTOS

artistas: Élle de Bernardini e Natalia Forcada

acompanhamento curatorial: Josué Mattos

### ATELIÊS ABERTOS

artistas: Abigail Reyes e Efe Godoy

acompanhamento curatorial: Josué Mattos

MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA:

ABERTURA DE EXPOSIÇÃO – RESIDÊNCIA ADELINA

**Ateliês abertos com as artistas residentes**  
**Élle de Bernardini e Natalia Forcada**

Abertura: 01.09 (sábado), às 13h

Visitação: de 03.09 a 29.09  
Horário: de terça a sábado, das 10h às 19h



MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA:

ABERTURA DE EXPOSIÇÃO – RESIDÊNCIA ADELINA

**Ateliês abertos com os artistas residentes**  
**Abigail Reyes e Efe Godoy**

Abertura: 27.10 (sábado), às 13h.  
Visitação: de 30 de outubro a 28 de novembro.  
Horário: de terça a sexta, das 10h às 19h  
sábados, das 10h às 17h



### ATELIÊS ABERTOS

artistas: Ana Vela e Raylander Mártis

acompanhamento curatorial: Julia Lima

### ATELIÊS ABERTOS

artistas: Emilia Estrada e María Sabato

acompanhamento curatorial: Julia Lima

Ministério da Cidadania e Adelina Instituto apresentam:

EXPOSIÇÃO | RESIDÊNCIA ADELINA

**Ateliês abertos com as artistas residentes:**  
**Ana Vela e Raylander Mártis**

Abertura 10.08 (sábado), às 13h



Visitação: de 13.08 a 14.09  
terça a sexta, das 10h às 19h  
sábados, das 10h às 16h

Adelina – Rua Cardoso de Almeida, 1285, Perdizes, São Paulo – SP  
+55 11 3868 0050 | oi@adelina.org.br



Ministério da Cidadania e Adelina Instituto apresentam:

EXPOSIÇÃO | RESIDÊNCIA ADELINA

**Ateliês abertos com as artistas residentes:**  
**Emilia Estrada e María Sabato**

Abertura 15.02 (sábado), às 13h



Visitação: de 15.02 a 14.03  
terça a sexta, das 10h às 19h  
sábados, das 10h às 16h

Adelina – Rua Cardoso de Almeida, 1285, Perdizes, São Paulo – SP  
+55 11 3868 0050 | ci@adelina.org.br



## PRÊMIO DE FOTOGRAFIA

1º PRÊMIO DE FOTOGRAFIA | ADELINA INSTITUTO (2021)

artistas premiados: Malu Teodoro, Felipe Camilo e Laíza Ferreira

artistas finalistas: Alex Oliveira, Camila Fontenele, Debora Anacé, Maria Macêdo, Mauricio Igor, Renan Teles, Ros4 Luz, Tom Lisboa/Patrícia Machado e Washington da Selva

curadoria: Ronaldo Entler

## PRÊMIO DE CURADORIA

Exposição AMAZONA (2020)

artistas: Hadna Abreu, Laura Gorski e Renata Cruz

curador premiado: Laerte Ramos



## EXPOSIÇÕES

## PROGRAMAÇÃO PARALELA

O Adelina Instituto oferece programação paralela pensada para cada mostra com atividades que compreendem programas públicos, debates aberto e oficinas com escolas e o público em geral. Todas as atividades são gratuitas e exploram de diversas maneiras o conceito e características da produções artísticas apresentadas nas exposições.



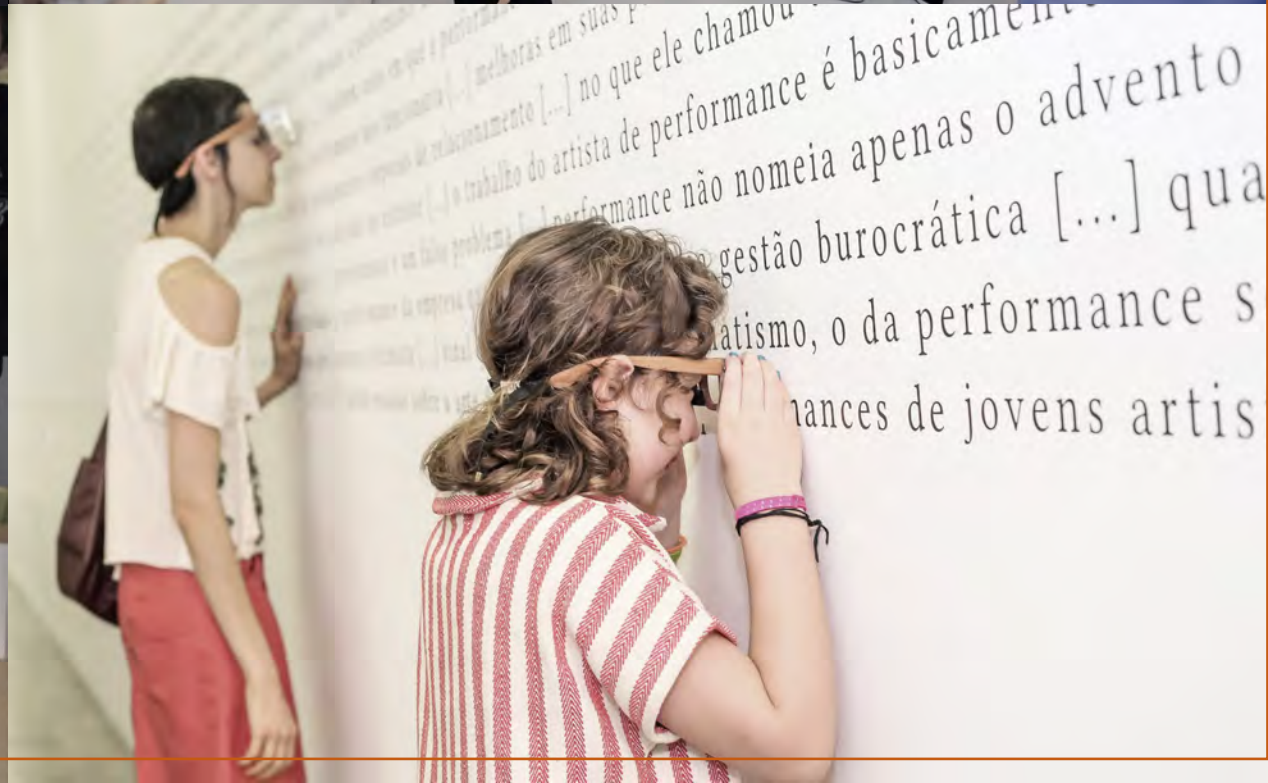
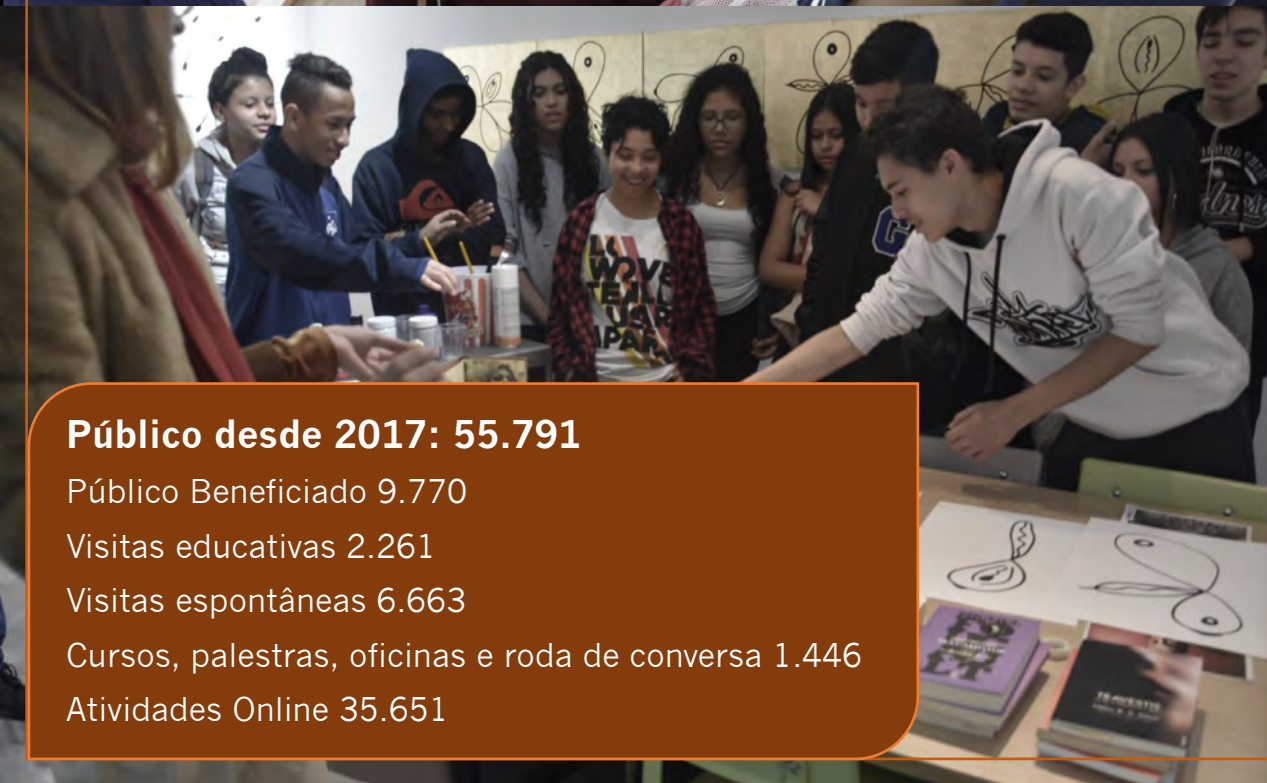


A woman in a white dress stands at the front of a room, gesturing towards a large projector screen. The screen displays the Adelina logo and the text 'RODA DE CONVERSA COM BORDADO: O que importa são os modos de viver'. The room is filled with people seated at long tables, facing the presenter. The tables are set with various items, including baskets and colorful balls. The room has large windows and modern lighting.

# CURSOS, PALESTRAS E OFICINAS

O Adelina Instituto tem em sua programação diversas atividades, como cursos e oficinas (pagos e gratuitos), debates abertos com artistas e curadores, e rodas de conversa, e desde de abril de 2020 também de forma online.





**Público desde 2017: 55.791**

Público Beneficiado 9.770

Visitas educativas 2.261

Visitas espontâneas 6.663

Cursos, palestras, oficinas e roda de conversa 1.446

Atividades Online 35.651





# ENCICLOPÉDIA DOS SABERES LOCAIS





## PROJETOS 2023

### Exposição Enciclopédia dos Saberes Locais

Em 2023, por meio do projeto de exposição inscrito para benefício da lei federal de incentivo à cultura - Lei Rouanet (artigo 18 – 100% de dedução fiscal), pretendemos realizar:

A Enciclopédia dos saberes locais é um projeto das artistas Laura Gorski e Renata Cruz, que consiste na compilação e organização dos saberes de diversas pessoas a respeito da região, comunidade ou cidade onde vivem, sobre aquilo que elas gostariam de contar de si, alguma história passada através de gerações, algo de sua cultura, saberes de seus antepassados ou outro conhecimento que venha através de sua experiência de vida. Por meio de encontros e conversas com as artistas, as pessoas são convidadas a escrever e ou desenhar sobre os assuntos que consideram relevantes e que gostariam de registrar e compartilhar.

O objetivo do projeto é criar um espaço de troca e escuta entre as vozes que se disponibilizem a contar sobre suas experiências.

Na Enciclopédia de saberes locais os livros são de autoria compartilhada por pessoas de diversos lugares e gerações e pretende gerar uma nova coleção através de relatos sobre as maneiras particulares de se viver e experienciar o mundo. Este projeto reúne pontos de vista e conhecimentos a partir de uma grande colagem de realidades, que podem ou não ter elementos comuns. É um projeto aberto em constante movimento.

A proposta consiste em encontros entre as artistas e grupos da escola parceira para escuta e organização dos saberes de todos os participantes. Em encontros presenciais elas ocuparão uma mesa com um kit de trabalho. Cada participante realizará seu trabalho em folhas avulsas e os resultados serão organizados em livros em branco. O resultado do trabalho irá se somar, unindo desenhos, histórias e depoimentos através de temáticas comuns que vão compor os diversos volumes da Enciclopédia, sempre em construção, e que circulará e será exposto ao mesmo tempo em que é construída.





# Exposição Enciclopédia dos Saberes Locais

A exposição apresentará desenhos, fotografias e vídeos, registros da experiência da Enciclopédia dos saberes nos diversos locais por onde o projeto já circulou.

Além dos registros, a exposição conta com uma prateleira para os fac-símiles das edições anteriores do projeto que poderão ser manuseadas pelo público.

No local da exposição também haverá uma mesa para leitura e realização de encontros e conversas com os visitantes.

Durante o período da exposição haverá o lançamento do volume realizado pela escola participante da edição.

## AÇÃO EDUCATIVA

Programa com atividades para o público geral, alunos de escolas públicas do ensino fundamental e médio (a partir dos cinco anos), organizações sociais, crianças, jovens, adultos, idosos e deficientes, com a intenção de atender a públicos com diferentes perfis, além do apoio aos professores e educadores de instituições formais e informais.

Organizaremos as atividades com profissionais convidados com pesquisa/produção em sintonia aos conceitos da enciclopédia dos saberes locais. Serão realizadas palestras abertas e atividades em formato participativo, podendo ser uma oficina ou uma ação com a comunidade local, e/ou para os habitantes do entorno e demais interessados, em horários e datas a serem definidos oportunamente.

Os conteúdos poderão abordar a importância da cultura latino-americana e sua relação com os saberes regionais, familiares ou experienciais, bem como sobre outros temas relacionados ao projeto.





# Cotas de Patrocínio e de Apoio

## contrapartidas pessoa jurídica

### COTA APOIO – VALOR: R\$ 35 MIL

#### *Visibilidade da marca:*

- Aplicação do logo nos materiais impressos em todas as atividades realizadas no ano (banner físico, folder, anúncios, entre outros);
- Aplicação de logo nos materiais online (site, e-mail marketing, newsletter, materiais para Facebook e Instagram);
- Aplicação de logo em catálogos das exposições.

#### *Imprensa:*

- Divulgação do apoio da marca nos releases e demais materiais para imprensa.
- Divulgação do apoio nas redes sociais com @ da página da marca

#### *Contrapartidas para funcionários:*

- Visitas mediadas gratuitas para grupos de funcionários da empresa nas exposições do Instituto (mediante, agendamento prévio);
- Desconto de 15% nos cursos, oficinas, workshops e outras atividades realizadas pela Adelina Instituto;

#### *Aferição de resultados:*

- Remessa de clipping

### COTA PLUS – VALOR: R\$ 70 MIL

#### *Visibilidade da marca:*

- Aplicação do logo nos materiais impressos em todas as atividades realizadas no ano (banner físico, folder, anúncios, entre outros);
- Aplicação de logo nos materiais online (site, e-mail marketing, newsletter, materiais para Facebook e Instagram);
- Aplicação de logo em catálogos das exposições.

#### *Relacionamento:*

- Percentual de catálogos para distribuição de patrocinador.

#### *Imprensa:*

- Divulgação do apoio da marca nos releases e demais materiais para imprensa.
- Divulgação do apoio nas redes sociais com @ da página da marca

#### *Contrapartidas para funcionários:*

- Visitas mediadas gratuitas para grupos de funcionários da empresa nas exposições do Instituto (mediante, agendamento prévio);
- Desconto de 30% nos cursos, oficinas, workshops e outras atividades realizadas pela Adelina Instituto;

#### *Aferição de resultados:*

- Remessa de clipping

# Cotas de Patrocínio e de Apoio

contrapartidas pessoa jurídica

## COTA APOIO MASTER – VALOR: R\$ 130 MIL

### *Visibilidade da marca:*

- Aplicação do logo nos materiais impressos em todas as atividades realizadas no ano (banner físico, folder, anúncios, entre outros);
- Aplicação de logo nos materiais online (site, e-mail marketing, newsletter, materiais para Facebook e Instagram);
- Aplicação de logo e espaço para texto exclusivo do patrocinador em catálogos das exposições;

### *Relacionamento:*

- Percentual de catálogos para distribuição de patrocinador.

### *Imprensa:*

- Divulgação do apoio da marca nos releases e demais materiais para imprensa
- Divulgação do apoio nas redes sociais com @ da página da marca

### *Aferição de resultados:*

- Remessa de clipping

### *Contrapartida para funcionários:*

- Visitas mediadas gratuitas para grupos de funcionários da empresa nas exposições do Instituto (mediante agendamento prévio), com fornecimento de logística de ônibus (ida e volta) para 40 pessoas, para empresas na capital de São Paulo, 4 vezes ao ano;
- Desconto de 40% nos cursos, oficinas, workshops e outras atividades realizadas pelo Adelina Instituto;

**Importante:** caso necessite do recibo de mecenato antes, para justificar o crédito, favor entrar em contato pelo e-mail: [oi@adelina.org.br](mailto:oi@adelina.org.br)



# Orientações para doação Pessoa Jurídica

## COMO DOAR

Faça uma transferência bancária (TED/DOC)\* na conta corrente do projeto **Exposição Enciclopédia dos Saberes Locais**

**Pronac: Pronac 222261**

INSTITUTO ADELINA

CNPJ: 28.812.479/0001-80

Banco do Brasil - 001

Ag: 7003-3

Conta Captação: 10.871-5

E informe a finalidade do depósito como Doação – **Lei Rouanet/Lei de Incentivo**.

A seguir, algumas instruções que constam no site do Ministério do Turismo, com relação aos códigos identificadores que podem ser solicitados no momento da transação:

### - **TRANSFERÊNCIA diretamente do Banco do Brasil:**

1º identificador informar o CPF do doador.

2º identificador utilizar o código 2 – Doação.

### - **DOC realizado de outra instituição financeira:**

Informar, no campo finalidade, o código 20 – Doações Lei Rouanet

### - **TED realizado de outra instituição financeira:**

Informar, no campo finalidade, o código finlddcli – 44

– Lei Rouanet – Doação (para transferências realizadas pelos clientes) ou finlddif – 94 – Lei Rouanet – Doação (para transferências realizadas pelos próprios bancos)

## COMO RECEBER O ABATIMENTO

- Ao realizar a transferência bancária, entre em contato com o Instituto Adelina ([oi@adelina.org.br](mailto:oi@adelina.org.br)) para solicitar a emissão do recibo de mecenato.

O valor doado deverá ser informado em sua declaração de Imposto de Renda em abril de 2021, com o recibo de mecenato anexado à declaração.

\*segundo as normas vigentes do Ministério do Turismo, as doações só podem ser realizadas via transferências bancárias. Depósitos em cheque não poderão ser realizados na conta corrente dos projetos incentivados.

# Nossa equipe

Direção Geral  
Fabio Luchetti

Direção de Administração, Finanças, Captação e Parcerias  
Laura Arbex

Produção e Curadoria  
Bruna Sizilio  
Fabio Luchetti  
Curadores e artistas parceiros

Educação, Comunicação e Relações Institucionais  
Gabriela Conceição  
Fabio Luchetti  
Agências Parceiras  
Professores Parceiros

Assessoria Jurídica  
Juliana Burkhart

Administrativo  
Amanda Silva

Comunicação e Assessoria de Imprensa  
Liona.ag

Serviços Gerais  
Joel Almeida

Conselho Fiscal  
Antonio Luis Luchetti  
Marcio Lauria Filho  
Alexandre Peev



# Obrigado!

Caso necessite de algum esclarecimento, entre em contato com:

Fabio Luchetti: [fabio@adelina.org.br](mailto:fabio@adelina.org.br)

Laura Arbex: [laura@adelina.org.br](mailto:laura@adelina.org.br)

Gabriela Conceição: [gabriela@adelina.org.br](mailto:gabriela@adelina.org.br)

*Adelina*  
instituto

Adelina Instituto

+55 (11) 3868-0050 | +55(11) 94812-3175

[oi@adelina.org.br](mailto:oi@adelina.org.br) | <http://adelina.org.br>